

У. ХАННЕРС

КОСМОПОЛИТЫ И ПРОВИНЦИАЛЫ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ*

Для мировой культуры характерна определенная организация разнообразных составляющих. Мир стал единым сообществом, между отдельными регионами которого налажен обмен культурной информацией, пишет Ульф Ханнерс (Швеция).

Мировая культура создается за счет развития взаимосвязей между различными локальными культурами и за счет развития появления культур, не имеющих определенной территориальной принадлежности. Люди могут по-разному относиться к существующему разнообразию взаимосвязанных культур. Исходя из этого отношения автор делит людей на космополитов и провинциалов.

У.Ханнерс рассматривает космополитизм как определенное состояние ума и способ обращения с культурной информацией. Вместе с тем космополитизм означает одобрение сосуществования культур в индивидуальном опыте, что, прежде всего, означает готовность к взаимодействию с *другим*, открытость в получении разнообразной культурной информации, стремление к плюрализму, а не единообразию. Космополитизм также предполагает определенную компетент-

* *Hannerz U. Cosmopolitans and lokals in world culture // Theory, culture a. soc. — L. etc., 1990. — Vol. 7, N 4. — P. 237—251.*

ность. В общем смысле — это готовность проникнуть в другие культуры, в более узком смысле — это умение маневрировать в определенной смысловой системе.

Космополит может выбирать из других культур только те элементы, которые ему подходят, а может полностью принять другую культуру, не делая персональных разграничений. Космополитизм также предполагает автономию индивида по отношению к культуре, к которой он принадлежит.

Космополитизм может быть следствием проживания в разных регионах и результатом получения различного культурного опыта. Но благодаря распространению транснациональных культур и социальным связям космополитом можно стать даже и в рамках одной культуры.

Туристы и беженцы обычно не являются космополитами, поскольку туристы — не участники, а всего лишь зрители, а для беженцев столкновение с другой культурой — вынужденное. Мигрирующие рабочие по найму также, как правило, не становятся космополитами.

Транснациональные культуры сегодня зачастую имеют профессиональный оттенок. Речь идет о транснациональных и локальных культурах интеллектуалов, бюрократов, политиков, бизнесменов, журналистов и пр. Благодаря тому, что транснациональные и локальные культуры пересекаются, большое число людей имеет связи более чем с одной культурой.

Значение транснациональных культур отнюдь не в новом культурном опыте, а скорее в их «посреднических» возможностях. Эти культуры способствуют адаптации индивидов к другим локальным культурам.

Космополит у себя на родине отличается от провинциала, местного жителя. Для провинциалов космополит — не совсем один из них. Его уважают за его опыт, но ему не очень-то доверяют. Однако современные провинции все больше и больше характеризуются культурным разнообразием. Средства массовой информации делают каждого немного космополитом. Сейчас можно стать космополитом, даже не уезжая никуда из дому.

В заключение автор пишет, что космополиты играют особую роль в формировании связей в современной мировой культуре. Если бы в мире жили только провинциалы, то мировая культура была бы просто суммой отдельных частей. И если бы не провинциальные

культуры, то в процессе глобальной гомогенизации, т.е. вовлечения всех в одну мировую культуру, все стали бы одинаковыми провинциалами, хотя и на глобальном уровне.

Сегодня и космополитам, и провинциалам выгодно существование культурного многообразия. Провинциалам это дает возможность сохранять свои культуры. Космополитов же просто не может быть без провинциалов с их особыми культурными нишами.

П.А. Винокурова